Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	**Nombre del entorno**
SAN CRISTÓBAL	EEP# 37 - SC-SAN CRISTÓBAL- LOS ALPES
Colegio	
EEP# 37 - SC-SAN CRISTÓBAL- LOS ALPES -Colegio Los Alpes IED	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	Viviana Molina Menjura - Gestora Comunitaria -SED Diana Carolina Roa - Gestora comunitaria - TdJ Brayan Smit Salamanca Salcedo - Enlace Comunitario - TdJ
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	Viviana Molina Menjura - Gestora Comunitaria -SED Diana Carolina Roa - Gestora comunitaria - TdJ
Revisó TdJ	Alejandro Pelaez- Coordinación territorial
Revisó SED	Ana María Peñuela Narváez - Apoyo Transversal SED
Aprobó SED	Ana María Peñuela Narváez - Apoyo Transversal SED

Introducción

La estrategia **Entornos Escolares Inspiradores** forma parte del Programa Escuelas con Emociones, el cual implementa la Secretaría de Educación del Distrito desde la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE). En la estrategia se implementan procesos educativos, comunitarios y de colaboración entre instituciones con el fin de disminuir los diferentes riesgos que afectan las condiciones en los entornos escolares. Su enfoque principal es identificar y fortalecer los factores de protección que surgen dentro de la diversidad territorial, los cuales son claves para generar un cambio social significativo.

La estrategia tuvo por objetivo promover entornos educativos protectores, seguros y confiables, mediante la implementación de una estrategia pedagógica contextualizada y comunitaria que

impactó positivamente la convivencia escolar de Bogotá en los entornos educativos priorizados para 2024 y 2025. Para esto, incorporó acciones colectivas sostenibles desde la perspectiva comunitaria para potenciar los factores protectores en los entornos impactados.

En el entorno del colegio Los Alpes IED, se desarrollaron actividades de formación en corporeidad, música, ambiente y artes gráficas. Asimismo, se realizaron dos recorridos guiados por organizaciones sociales y comunitarias como Huertopía, Casa Lluvia de Ideas y Los Guaques del Zuque, con el propósito de conocer el entorno y fortalecer el ejercicio de cuidado del mismo.

Se trabajó fuertemente con la comunidad cercana a la institución educativa, incluyendo vecinos y vecinas del sector, y la junta de acción comunal Los Alpes - Macarena. Igualmente, participaron otras entidades del distrito como la Secretaría Distrital de Salud y el IDRD. Las y los estudiantes, quienes fueron el foco de la estrategia, estuvieron permanentemente en las actividades, demostrando interés en el aprendizaje y en la experiencia del territorio desde otra perspectiva.

Entre los factores protectores que se fortalecieron y que aportaron a la convivencia escolar, se contó con la participación de artistas jóvenes del barrio como líderes y lideresas. Esto fortaleció la referencia positiva cercana, generando mayor identificación y conexión. Asimismo, se reconoció a espacios pedagógicos fuera del aula, como el cerro del Zuque y el alto del río Fucha, que enriquecieron el aprendizaje y fomentaron el cuidado del entorno.

Nombre Iniciativa

“Al-Paz: Habitar Juntxs, Cuidar lo Común”

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Promover prácticas de cuidado colectivo y del territorio en el Entorno Escolar Inspirador del Colegio Los Alpes (IED), mediante la implementación de acciones pedagógicas, artísticas y de reconocimiento territorial que, desde un enfoque restaurativo, fortalezcan la apropiación del territorio, la no violencia y la comunicación asertiva, involucrando activamente a niños, niñas, adolescentes y a la comunidad vecinal en la construcción de relaciones respetuosas, solidarias y corresponsables con su entorno.

Objetivos específicos

1. Aportar a la resignificación de espacios marcados por prácticas violentas, a través de intervenciones artísticas que permitan romper estigmas, visibilizar saberes comunitarios y generar acciones colectivas orientadas a transformar dichos lugares en escenarios de encuentro común

2. Impulsar la implementación de prácticas artísticas visuales como herramienta pedagógica y comunicativa, que promuevan la comunicación asertiva y la no violencia entre los actores de la comunidad educativa y del entorno, fomentando la creatividad, el liderazgo y la participación activa, así como la restauración de relaciones sociales y la reconciliación simbólica con el territorio.
3. Fortalecer la relación de los niños, niñas y adolescentes con el territorio mediante procesos pedagógicos de reconocimiento y exploración del territorio como un espacio que brinda vida y merece cuidado, promoviendo la restauración del vínculo con el mismo y fomentando formas de interacción más conscientes, sensibles y corresponsables con el ecosistema local

Descripción del proceso de formulación

La formulación de esta estrategia se llevó a cabo mediante un proceso participativo y de diagnóstico integral, diseñado para identificar de manera precisa las problemáticas del entorno escolar y comunitario. La metodología incluyó una serie de acciones clave:

1. Diagnóstico Participativo: Se realizaron ejercicios de cartografía social con estudiantes del programa Volver a la Escuela -VAE-, quienes mapearon zonas de su entorno con alta percepción de inseguridad. Paralelamente, se organizaron encuentros con padres, madres y acudientes del grupo focal para identificar las principales problemáticas desde su perspectiva.
2. Verificación en el Territorio: Se llevaron a cabo recorridos de campo para identificar y documentar los espacios físicos con problemáticas específicas.
3. Consolidación con la Comunidad: El proceso culminó con reuniones con algunas personas de la comunidad, la presidenta de la Junta de Acción Comunal de Los Alpes - Macarena, docentes del programa VAE y el rector del colegio Los Alpes IED, lo que permitió consolidar un diagnóstico compartido y validar las problemáticas desde la visión de todos los actores del entorno educativo.

A partir de esta formulación participativa, se proyectaron cambios orientados a la mejora de la comunicación y la convivencia, la apropiación de espacios físicos para otras dinámicas y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios para construir un entorno más seguro y propicio para el desarrollo integral de las y los jóvenes.

Entre los cambios que se proyectaron, se priorizaron acciones enmarcadas en el arte visual, en la corporalidad, la música y el reconocimiento del entorno como un espacio propicio para el diálogo, la convivencia en paz y el fortalecimiento de redes juveniles, fortaleciendo de esta manera los referentes positivos cercanos, la mirada del entorno como espacio de vida y biodiversidad, aportando a superar estigmas y fortaleciendo el sentido de cuidado comunitario.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

Para el ejercicio se identificaron los siguientes factores de riesgo en articulación con la comunidad y con las y los jóvenes del Colegio Los Alpes IED

- Presencia de pandillas y/u organizaciones delictivas vinculadas a actividades como hurtos, riñas, consumo y expendio de sustancias psicoactivas, lo que representa un riesgo directo para niñas, niños y adolescentes, al ser susceptibles de ser utilizados, reclutados o instrumentalizados en dichas dinámicas delictivas.
- Comunicación no asertiva, caracterizada por la expresión constante de emociones, desacuerdos o necesidades a través de actos violentos como las riñas.
- Formas de relacionamiento marcadas por la violencia entre los diversos actores sociales, especialmente hacia las mujeres, donde las expresiones agresivas, los conflictos constantes y la falta de diálogo son recurrentes y naturalizadas.
- Falta de apropiación y pertenencia por parte de algunos habitantes del entorno que deriva en problemas convivenciales asociados a comportamientos y prácticas como el mal manejo de residuos, de animales de compañía, inadecuado uso y cuidado del espacio público y de zonas comunes.
- Desconocimiento del territorio y de los procesos comunitarios que en él se desarrollan limitando la percepción y relacionamiento con espacios hostiles o peligrosos, limitando las relaciones territoriales.

En relación con los factores protectores se identificaron durante la ejecución del proyecto los siguientes:

- Presencia de una diversidad de actores con saberes y experiencias que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad territorial, la cohesión comunitaria y la construcción colectiva de soluciones ambientales.
- La institución educativa Colegio Los Alpes IED presenta programas de formación flexible en horarios nocturnos y fines de semana en el que participan distintas personas.
- El compromiso por parte de la comunidad educativa correspondiente al Colegio Los Alpes IED, entre los que se resalta estudiantes del programa VAE- Volver a la Escuela- el rector, docentes y algunos padres y madres de familia frente al entorno y el proyecto, con el fin de lograr los objetivos propuestos.
- Participación de artistas visuales y de danzas del entorno comunitario en las actividades propuestas, como líderes y lideresas del territorio y como ejemplo de posibilidades para las y los jóvenes pese a las dificultades del entorno, así como, la intervención en el espacio priorizado, mostrando el compromiso y cuidado por el entorno.
- Se cuenta con el programa ERES -Educación Restaurativa en Espacios Seguros de la Secretaría Distrital de Integración Social que busca brindar oportunidades educativas a jóvenes para reparar los daños causados por el delito y promover la convivencia pacífica, contribuyendo con la prevención de la violencia y la delincuencia juvenil

- El colegio presta sus instalaciones para programas derivados del sistema distrital de cuidado, como puntos cercanos a la manzana del cuidado de San Cristóbal, entre ellos temas de educación para personas cuidadoras.
- La experiencia con el programa de Entornos Educativos Protectores y Confiables -ECO, de la Secretaría de Educación del Distrito, permitió un avance en actividades pedagógicas por medio de la iniciativa Al-Paz, encaminadas a generar acciones restaurativas encaminadas al fortalecimiento del tejido social entre el colegio los Alpes y la comunidad vecinal, que transmitan mensajes de paz , convivencia y cultura de no violencia, y aporten a la resignificación de espacios marcados por acciones violentas

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	Comparsa por el agua y nuestro ambiente.	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación Comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Arte y cultura**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo** ● Falta de apropiación y pertenencia por parte de algunos habitantes del entorno que deriva en problemas convivenciales asociados a comportamientos y prácticas como el mal manejo de residuos, de animales de compañía, inadecuado uso y cuidado del espacio público y de zonas comunes. ● Desconocimiento del territorio y de los procesos comunitarios que en él se desarrollan limitando la percepción y relacionamiento con espacios hostiles o peligrosos, limitando las relaciones territoriales.	**Factor Protector** ● Presencia de una diversidad de actores con saberes y experiencias que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad territorial, la cohesión comunitaria y la construcción colectiva de soluciones ambientales.

Actividades de Formación	Actividad pre y post recorridos Con el ánimo de realizar un ejercicio de análisis reflexivo en relación con los recorridos realizados, se buscó poder generar el espacio de diálogo y de preparación para el ejercicio de socialización con la comunidad. Esta actividad contempló un ejercicio previo y uno posterior a cada recorrido. Así como, los ejercicios de formación en arte gráfico, danza y música. Las habilidades socioemocionales priorizadas fueron: Autoconocimiento: ● Identificación y expresión de emociones: Los ejercicios de serigrafía y muralismo fomentaron que las y los participantes expresaran su identidad y emociones a través de la creación artística. ● Reflexión sobre sí mismo: El diseño de siluetas en stencil invitó a la introspección personal sobre los valores y las ideas que se deseaban transmitir. ● Conciencia corporal: Las actividades de danza y coordinación con ritmos permitieron a las y los estudiantes conectarse con su cuerpo y sus sensaciones. Autogestión: ● Manejo de emociones: El ejercicio de identificación de la ira y el manejo asertivo de la comunicación proporcionó herramientas directas para controlar y canalizar las emociones como la ira, el enojo, la rabia, entre otras. Reconocimiento del otro (Empatía): ● Conciencia de las emociones de las y los demás: El diseño de mensajes en muralismo y serigrafía requirió que las y los participantes consideraran el impacto de sus obras en la comunidad.

	• Apreciación de la diversidad: Los ejercicios de confianza y reconocimiento del otro y otra en las actividades de coordinación y danza promovieron el respeto y la valoración de las perspectivas ajenas.
Evidencia y actas:	6_ FORMACIONES las evidencias fotográficas se encuentran en el siguiente link. Formaciones
Inicio 20 marzo 2025 **Final** 18 noviembre de 2025	**Lugar:** Colegio Los Alpes IED

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
En el marco de la implementación de la estrategia, se llevaron a cabo tres actividades clave con un enfoque pedagógico y participativo, orientadas a fortalecer los factores protectores del entorno escolar y familiar, y a caracterizar las dinámicas socioemocionales de la comunidad educativa. 1. Actividad de Caracterización con Estudiantes El objetivo principal fue generar espacios de reflexión y análisis para identificar emociones, problemáticas, factores de riesgo y protectores presentes en el entorno escolar. Esto fortalece los factores protectores al fomentar la autoconciencia emocional y la capacidad de identificar soluciones conjuntas a los conflictos, promoviendo un ambiente de comunicación asertiva. Se desarrollaron tres sesiones (una el 20 de marzo y dos el 1 de abril) empleando una metodología participativa y un enfoque pedagógico basado en el reconocimiento del entorno. Las y los estudiantes realizaron ejercicios de mapeo, señalando los espacios que les generaban diversas emociones e identificando las principales problemáticas, enfocadas en la comunicación y el trato agresivo o violento. Se abordaron posibles soluciones a estas situaciones.	Los principales logros de las actividades e intervenciones realizadas radican en la movilización de la comunidad educativa y del entorno hacia una mayor conciencia y participación. Se observaron cambios significativos en las y los participantes, principalmente en la actitud proactiva de las y los estudiantes al identificar y proponer soluciones a las problemáticas de convivencia, superando una postura pasiva frente al conflicto. Un resultado significativo fue la apropiación del entorno mediante el mapeo emocional, lo que generó un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida sobre el mismo. Se fortalecieron los lazos comunitarios y los factores protectores mediante la vinculación de las familias en jornadas específicas y la socialización transparente del proyecto (PICME), lo que permitió establecer un canal de comunicación asertiva y un compromiso conjunto entre estudiantes, padres, madres, acudientes, comunidad y el equipo para mejorar la convivencia y el desarrollo socioemocional en el entorno de Colegio Los Alpes IED.

Participaron activamente las y los estudiantes del programa VAE del Colegio Los Alpes IED. Su nivel de participación fue notable, mostrando apertura para identificar problemas y proponer soluciones. 2. Jornada con Padres, Madres y Acudientes El objetivo fue fomentar el compromiso de las y los adultos responsables en el desarrollo socioemocional y el reconocimiento de sus hijos e hijas, y/o personas a cargo. Esta actividad fortaleció los factores protectores al incentivar la comunicación asertiva y el interés por las actividades cotidianas de ellos y ellas, vinculando a la familia como un pilar fundamental en la red de apoyo emocional y seguimiento. La actividad se llevó a cabo el 12 de mayo de 2025 en las instalaciones del Colegio Los Alpes IED. Mediante un espacio de socialización e identificación, se promovió la reflexión sobre la importancia del acompañamiento y la comunicación efectiva en el núcleo familiar. Asistieron padres, madres y personas acudientes de las y los estudiantes del programa VAE. La jornada permitió establecer un primer contacto para el compromiso mutuo en el proceso formativo. 3. Socialización del Proyecto Educativo Comunitario (PICME) El objetivo fue socializar el proyecto con la comunidad educativa, especialmente con las y los estudiantes, y dar a conocer cómo el programa incidiría en la solución de los conflictos previamente identificados. El vínculo con los factores protectores radicó en la presentación de un plan de acción concreto que ofreció rutas de participación y acompañamiento, generando sentido de pertenencia y esperanza en la mejora del entorno.	La sesión tuvo un enfoque informativo y motivacional, logrando vincular a las y los participantes con las oportunidades que ofrecía el proyecto.

Realizada el 26 de mayo de 2025, esta jornada sirvió para presentar las líneas de trabajo en las que las y los estudiantes podían inscribirse y conocer a las y los formadores que les acompañarían. Se abordaron directamente las problemáticas identificadas en la primera actividad, mostrando cómo el proyecto se convertiría en una herramienta para gestionarlas. Participaron las y los estudiantes del programa VAE del Colegio Los Alpes IED.	
Actividad Intermedia	**Recorrido Río Fucha y Alto del zuque,** Dado que las y los jóvenes no conocían el entorno que les rodea relacionado con el ambiente, se generaron los espacios de aproximación con el entorno y con las organizaciones que protegen y promueven el cuidado del ambiente con el fin de que las y los estudiantes reconozcan y promuevan el cuidado del entorno.
Evidencia y actas:	Para las actividades de recorridos tanto del Río Fucha como del Alto el Zuque, se realizaron reuniones de articulación con las organizaciones, el equipo de trabajo y el profesional docente de la Colegio Los Alpes IED, los links son los siguientes: Intermedias y los registros fotográficos Intermedias
Inicio 09 julio 2025 **Final** 26 noviembre de 2025	**Lugar**: Las actividades intermedias se realizaron en el Alto Zuque y el Río Fucha respectivamente, frente a los ejercicios de reunión, articulación y preparación se realizaron en el Colegio Los Alpes IED, en la JAC, en la sede de la organización Arto Arte, entre otras.
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
Con el objetivo de realizar la planeación de las actividades de recorrido, se llevaron a cabo 5 reuniones de articulación con las organizaciones, comunidad, docentes y estudiantes del Colegio Los Alpes IED. En el marco del cumplimiento del documento PICME (Proyecto Integral Comunitario y Educativo),	Los principales logros de los recorridos ambientales radicaron en la transformación de la percepción del entorno por parte de las personas participantes, quienes pasaron de ver un paisaje cotidiano a reconocer un territorio con historia, identidad y lucha social.

se llevaron a cabo dos jornadas intermedias denominadas "Recorridos Ambientales" con el propósito de fomentar el reconocimiento del territorio y la valoración de la lucha social ambiental en la localidad. Recorridos Ambientales (Recorrido Río Fucha y Recorrido Alto del Zuque). El objetivo principal fue generar un espacio de aproximación para que estudiantes y miembros de la comunidad reconocieran su entorno ambiental e histórico. Esto se vincula con el fortalecimiento de factores protectores al fomentar la apropiación del territorio y la identidad local, promoviendo la conciencia ambiental y la valoración de la organización comunitaria como mecanismo de cuidado y defensa del espacio compartido. Descripción de las acciones realizadas: Se desarrollaron dos salidas de campo, realizadas el 5 de noviembre (Río Fucha) y el 18 de noviembre (Alto del Zuque). La metodología empleada fue un enfoque pedagógico experiencial y narrativo, articulado con organizaciones locales históricas: ● Colectivo Huertopía: Colaboraron en el recorrido del Río Fucha, donde se realizaron paradas estratégicas para informar sobre la importancia histórica del ladrillo para San Cristóbal, la relevancia de las huertas urbanas y la unión comunitaria para impedir construcciones no ambientales. ● Guaques del Zuque: Guiaron el recorrido al Alto del Zuque, mostrando puntos clave donde la comunidad se ha organizado para proteger el cerro y sus alrededores. Ambos recorridos, con una duración de una jornada cada uno, permitieron a las personas asistentes una nueva perspectiva del territorio, resaltando la	Se observaron cambios significativos en las actitudes, generando una mayor valoración del patrimonio natural y cultural de la localidad San Cristóbal y principalmente de su entorno. Un resultado clave fue la apropiación del espacio y el fortalecimiento de la conciencia ambiental, al entender las dinámicas de protección del Río Fucha y el Alto del Zuque. Estos recorridos fortalecieron los lazos comunitarios y los factores protectores mediante la articulación interinstitucional con organizaciones locales (Huertopía y Guaques del Zuque), lo que validó y visibilizó el liderazgo comunitario existente, incentivando la participación futura de estudiantes y residentes en la defensa colectiva de su territorio.

historia y la lucha social de las organizaciones y la comunidad. Participaron las y los estudiantes del programa VAE y personas de la comunidad. Las jornadas contaron con la colaboración de actores institucionales clave, representados por los líderes de las organizaciones Colectivo Huertopía y Guaques del Zuque. El nivel de participación fue receptivo e interesado, logrando que los asistentes reconocieran el valor histórico y la importancia de la organización comunitaria en la defensa ambiental del territorio.	
Evento Hito	**Comparsa por el agua y nuestro ambiente.** a través de los recorridos a espacios protegidos y de gran importancia en relación al agua y al ambiente, se buscó reforzar en las y los estudiantes el sentido de pertenencia: Mediante ejercicios de la identificación del cuerpo, del agua y del ambiente como actor del territorio, las y los estudiantes comprenden y valoran el entorno que les rodea. Esta conexión fomenta el cuidado de los espacios públicos y la apropiación de su entorno. Así mismo, se buscó al momento de compartir con la comunidad los saberes aprendidos mediante el arte corporal y el arte gráfico un ejercicio de reconciliación con el entorno y de compromiso en el cuidado del mismo. Sin embargo, debido a las problemáticas de tipo convivencial y de violencias del territorio, en las que varias y varios de los estudiantes participantes se encontraron involucradas e involucrados, por temas de seguridad de las y los estudiantes no se pudo realizar el ejercicio de comparsa, y por parte del colegio se priorizaron otras actividades como el carnaval de la alegría y la marcha blanca.
Evidencia y actas:	Se realizaron dos actividades para resarcir los hechos de violencia presentados durante el segundo semestre del año por personas externas del Colegio Los Alpes IED y algunos y algunas estudiantes, así mismo, se realizaron varias reuniones para revisar la situación en el entorno, cuyas actas reposan en Secretaría de Educación. HITO 1. 02.10.2025 Reunión articulación revisión de fechas y aco... Y los registros fotográficos: 13 y 14.10.2025 Acompañamiento actividad del colegio y Caminata por la paz

Inicio 22 de agosto de 2025 **Final** 03 de septiembre de 2025	**Lugar**: Entorno Colegio Los Alpes IED
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
En el marco de la implementación de la estrategia en el Colegio Los Alpes IED, debido a la priorización de actividades institucionales por motivos de seguridad y convivencia, se modificaron las actividades planeadas inicialmente (como la comparsa). En su lugar, se brindó apoyo y acompañamiento a dos jornadas institucionales orientadas a la reconciliación y la demostración de los aspectos positivos de la comunidad educativa: la Marcha Blanca y el Carnaval de la Alegría. 1. Marcha Blanca Jornada de Reconciliación y Acto Simbólico de Perdón (Marcha Blanca). El objetivo fue resarcir los hechos de violencia y vandalismo ocurridos previamente en el sector, tanto en la institución como en el centro de salud cercano. El vínculo con los factores protectores se centró en la gestión pacífica de conflictos y la promoción de la cultura de paz, transformando dinámicas violentas en actos de reconciliación y pedido de perdón público. La actividad se realizó el 22 de agosto. La metodología fue un acto simbólico y silencioso con un enfoque pedagógico en la reparación y la empatía. Las y los estudiantes, vestidos con camisetas blancas y portando mensajes escritos, marcharon en silencio por el entorno. La acción culminó con la entrega de mensajes de perdón en el centro médico afectado. Participaron activamente las y los estudiantes del Colegio Los Alpes IED, incluidos los del programa VAE. La comunidad y el personal del centro de	Los principales logros de la intervención, adaptada para responder a las necesidades de seguridad y convivencia del entorno, fueron la canalización de las tensiones comunitarias hacia acciones simbólicas y pacíficas. Se observaron cambios significativos en las y los participantes, quienes pasaron de dinámicas de violencia a comportamientos de reparación y pedido de perdón durante la Marcha Blanca, lo que impactó positivamente los vínculos con la comunidad y el centro de salud local. Un resultado importante fue la resignificación del espacio público, que se apropió para dejar de ser un escenario de conflicto y convertirse en uno de reconciliación, posteriormente, de celebración durante el Carnaval de la Alegría. Estos eventos fortalecieron los factores protectores al intentar restaurar la confianza en la capacidad de la institución para promover la paz y la sana convivencia, demostrando el liderazgo de las y los estudiantes en la construcción de un entorno más seguro y alegre. La participación fue entusiasta y masiva, logrando un impacto positivo en la visibilización de las actividades institucionales

salud fueron receptores del acto simbólico, observándose un alto nivel de participación y compromiso de los estudiantes con el mensaje de paz. 2.Carnaval de la Alegría Jornada Recreativa y Muestra Institucional (Carnaval de la Alegría). El objetivo fue mostrar la "mejor cara" de la institución y sus estudiantes a la comunidad, resaltando las actividades positivas realizadas. Esta jornada fortaleció los factores protectores al mejorar la percepción social de la institución, fomentar el orgullo institucional y generar un espacio de sana recreación y esparcimiento que contrarresta las narrativas de violencia. La actividad se llevó a cabo el 3 de septiembre. La metodología fue un recorrido festivo y cultural con un enfoque pedagógico basado en la identidad y la diversidad. Los estudiantes marcharon por el entorno con vestuarios y mensajes alusivos a diferentes países del mundo. El grupo VAE participó con una muestra centrada en la identidad colombiana, mostrando los resultados de sus ejercicios de formación del proyecto. Participó toda la comunidad educativa del Colegio Los Alpes IED (estudiantes de diversos cursos y docentes), incluyendo al grupo focal del programa VAE, así como miembros de la comunidad local que presenciaron el recorrido.	

Galería Fotográfica del Hito 1



12.03.025-Colegio Los Alpes IED - Jornada de Caracterización



20.03.025-Colegio Los Alpes IED - Jornada de Caracterización VAE



12.05.025-Colegio Los Alpes IED - Jornada de Caracterización Acudientes



12.05.025-Colegio Los Alpes IED - Jornada de socialización



22.08.025-Colegio Los Alpes IED - Caminata Blanca



3.10.025-Colegio Los Alpes IED - Carnaval de la Alegría

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival mi arte mi territorio	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación Comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Arte y cultura**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo** ● Comunicación no asertiva, caracterizada por la expresión constante de emociones, desacuerdos o necesidades a través de actos violentos como las riñas. ● Presencia de pandillas y/u organizaciones delictivas vinculadas a actividades como hurtos, riñas, consumo y expendio de	**Factor Protector** ● Participación de artistas visuales y de danzas del entorno comunitario en las actividades propuestas, como líderes y lideresas del territorio y como ejemplo de posibilidades para las y los jóvenes pese a las dificultades del entorno, así como, la intervención en el espacio priorizado, mostrando el compromiso y cuidado por el entorno.

	sustancias psicoactivas, lo que representa un riesgo directo para niñas, niños y adolescentes, al ser susceptibles de ser utilizados, reclutados o instrumentalizados en dichas dinámicas delictivas.	
Actividades de Formación	**Escuela de formación artística, artística visual y teatro circense y música.** Se realizaron 18 sesiones en el marco de la formación en teatro circense, música, artística y artística visual que buscaron el reconocimiento del otro y otra como sujeto de derechos y que buscó incentivar la comunicación asertiva no violenta, con la participación de comunidad y organizaciones. Las habilidades socioemocionales priorizadas son: Habilidades Sociales: ● Trabajo en equipo y colaboración: Las actividades de muralismo, serigrafía y los ejercicios de coordinación con ritmos fomentaron la colaboración para lograr objetivos comunes. ● Comunicación asertiva: El ejercicio de manejo de las emociones como la ira se complementó con la práctica de expresar las ideas y emociones de manera respetuosa. ● Resolución de conflictos: El arte urbano (stencil) se presentó como un medio para el diálogo y para transmitir ideas sin generar confrontación, lo que es una forma de resolución pacífica de conflictos. Toma de Decisiones Responsable: ● Análisis de la situación: El manejo del tiempo y los recursos en las actividades artísticas (aerosoles, tintas) implicó tomar decisiones conscientes sobre el uso de los materiales. ● Consideración de las consecuencias: La creación de mensajes para la comunidad en los talleres de muralismo y serigrafía requirió que las y los estudiantes pensaran en el impacto de sus obras en su entorno social.	
Evidencia y actas:	Se desarrollaron 32 sesiones de formación, en 4 modalidades, graffiti, serigrafía, batucada y danza. FORMACIONES y las	

	evidencias fotográficas Formaciones
Inicio 01 de septiembre de 2025 **Final** 20 de noviembre de 2025	**Lugar**: Colegio Los Alpes IED

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
En el marco del cumplimento del PICME se desarrollaron un total de 32 sesiones de formación distribuidas en cuatro temáticas principales, todas ellas orientadas a la apropiación del territorio y el cuidado ambiental mediante procesos artísticos y participativos. 1. Formación Artística Musical y Corporeidad Talleres de Formación Artística Corporal y Musical (Batucada Ecológica y Danza Contemporánea). Estos espacios buscaron que las y los participantes comprendieran la importancia del entorno, el cuidado del ambiente y del agua. El objetivo se centró en fortalecer el vínculo afectivo con el territorio mediante el arte, promoviendo mensajes de apropiación y respeto. Esto fortalece los factores protectores al fomentar la conciencia ambiental, la expresión corporal y emocional, y la creación colectiva como mecanismos de cohesión social. La metodología fue formativa y participativa, con un enfoque pedagógico basado en la sensibilización corporal y sonora. Se conformaron dos grupos: • Un grupo de batucada ecológica, donde se crearon instrumentos musicales a partir de materiales reciclados. • Un grupo de danza contemporánea, donde se exploraron movimientos asociados a la temática del agua y el entorno. Participaron las y los estudiantes del programa VAE que se inscribieron previamente en estos espacios.	Los principales logros de las 32 sesiones de formación artística radican en la transformación de la conciencia ambiental de los participantes y el uso del arte como un potente vehículo de expresión y cohesión social. Se observaron cambios significativos en las actitudes y comportamientos, ya que los estudiantes pasaron de una relación pasiva con su entorno a una actitud proactiva de cuidado y apropiación a través de mensajes visuales y sonoros. Un resultado significativo fue la apropiación del espacio físico mediante la intervención del muro con grafiti/muralismo y la creación de la batucada ecológica, lo cual generó liderazgo visible y un sentido de pertenencia tangible. Estos procesos fortalecieron los lazos comunitarios y los factores protectores al visibilizar la problemática del agua y el territorio de manera creativa, uniendo a los estudiantes en torno a un propósito común y utilizando la expresión artística como herramienta para mejorar la convivencia y la comunicación de valores positivos en el Colegio Los Alpes IED y su vecindario.

Su nivel de participación fue comprometido y entusiasta, evidenciando interés en las artes como medio de expresión. 2. Formación e Intervención Artística Visual Talleres de Formación en Artes Visuales (Muralismo, Grafiti y Serigrafía) e Intervención Comunitaria. El objetivo fue desarrollar un proceso formativo y participativo centrado en la protección del agua y del territorio, involucrando a la comunidad académica y vecinal. Esto fortalece los factores protectores al utilizar el arte público como herramienta de comunicación y transformación del entorno, generando sentido de pertenencia y visibilidad a las problemáticas ambientales locales. La metodología fue teórico-práctica con un enfoque pedagógico en la comunicación visual y la acción comunitaria. Las acciones se dividieron en dos vías: ● Muralismo y grafiti: Formación que culminó con la intervención artística de un muro del entorno escolar o comunitario, plasmando mensajes alusivos al cuidado del agua. ● Serigrafía y estampado: Formación en la que las y los estudiantes diseñaron y produjeron piezas gráficas (estampados en camisetas, bolsos u otros soportes) relacionadas con la temática central. Participaron las y los estudiantes del programa VAE inscritos en estos talleres. El proceso involucró a la comunidad académica y vecinal como espectadores y partícipes de la intervención del muro y la difusión de los mensajes a través de las piezas estampadas.	
Actividad Intermedia	Intervención Muralismo
Evidencia y actas:	El siguiente link contiene las actas correspondientes a las

	actividades INTERMEDIAS y el registro fotográfico Intermedias
Inicio 20 de octubre de 2025 **Final** 24 de octubre de 2025	**Lugar**: Cl. 33 Bis Sur #10-73

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
En el marco de la implementación de la estrategia, se llevó a cabo una intervención artística visual dirigida a transformar un punto de conflicto del entorno escolar y comunitario mediante la creación de un mural participativo. Intervención Artística Muralista Comunitaria. El objetivo principal fue dejar un mensaje claro contra la violencia y el respeto por el entorno en un punto estratégico identificado por ser un lugar frecuente de riñas y peleas (el parque Macarena-Los Alpes y sus alrededores). Esto fortalece los factores protectores al resignificar un espacio de riesgo en un lugar de expresión artística y mensaje positivo, promoviendo la convivencia pacífica y la apropiación simbólica del espacio. La intervención se desarrolló a lo largo de cinco días en la fachada de una casa ubicada estratégicamente entre el colegio y el parque. La metodología fue un taller práctico y colaborativo con un enfoque pedagógico basado en el aprendizaje a través de la acción y el trabajo en equipo. Los participantes, bajo la guía del formador a cargo, aprendieron técnicas de muralismo, uso de pinturas y, fundamentalmente, a coordinar esfuerzos para lograr un resultado visual colectivo que transmitiera un mensaje unificado. Participaron activamente las y los estudiantes que conformaban el grupo de arte gráfico y muralismo del programa VAE. Además, algunas personas de la comunidad se sumaron de forma espontánea durante la ejecución del mural. La participación fue	El principal logro de la intervención muralista fue la transformación física y simbólica de un punto crítico de violencia en un referente visual de paz y respeto. Se observaron cambios significativos en las personas participantes, quienes desarrollaron un mayor sentido de trabajo en equipo y responsabilidad colectiva, modificando su actitud frente al conflicto por una proactiva de embellecimiento y mensaje social. Un resultado significativo fue la apropiación del espacio por parte de estudiantes y personas vecinas, quienes ahora perciben la fachada intervenida como un símbolo de su comunidad. Estos esfuerzos fortalecieron los lazos comunitarios y los factores protectores al generar un liderazgo visible en las y los jóvenes, fomentar la colaboración entre la institución y la comunidad circundante, y establecer un recordatorio constante de la importancia de la sana convivencia en el sector del parque Macarena-Los Alpes.

activa y comprometida, logrando una ejecución exitosa de la pieza artística y fomentando la interacción entre estudiantes y vecinos en torno a un objetivo común.	
Evento Hito	**Festival mi arte mi territorio:** La actividad involucró a la comunidad en un ejercicio de reconocimiento territorial que valore su importancia y promueva su conservación, destacando la diversidad de actores y saberes presentes. Se promovieron espacios de diálogo e intercambio que fortalecieron los lazos comunitarios, el cuidado mutuo y la apropiación del territorio. La jornada contó con el acompañamiento de instituciones que brindaron pautas organizativas y de bienestar orientadas a fortalecer su labor y generaron mayores oportunidades de inclusión y dignificación. Mientras se llevó a cabo la intervención artística, se promovió también la reflexión conjunta sobre prácticas de cuidado comunitario y sostenibilidad del entorno. Finalmente, a esta población se le invitó a participar de las actividades contempladas en el plan de acción, con especial énfasis en la actividad hito: Festival mi arte mi territorio, como un espacio para continuar tejiendo relaciones, visibilizar su papel en el territorio y generar acciones de cuidado.
Evidencia y actas:	22.11.2025 Acta de evento hito Festival Al-Paz Los Alpes.... registro fotográfico 22.11.2025. Hito 1. Festival Al Paz
Inicio 22 de noviembre de 2025 **Final** 22 de noviembre de 2025	**Lugar**: PARQUE MACARENA/LOS ALPES

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
En el marco de la implementación de la estrategia, se llevó a cabo una jornada de cierre y celebración que integró diversas expresiones artísticas y comunitarias.	El principal logro del Festival Hito Al-Paz, Mi Arte, Mi Territorio fue la resignificación tangible del parque como un espacio de encuentro, cultura y paz, superando su percepción previa como un punto de conflicto.

El Hito Festival Al-Paz, Mi Arte, Mi Territorio (Feria de Emprendimientos y Muestras Artísticas). El objetivo principal fue apropiarse y resignificar el parque (anteriormente identificado como punto de conflicto) a través de actividades constructivas y culturales, acercando a las y los estudiantes al espacio con una mirada de construcción de comunidad y no de conflicto. Esto fortaleció los factores protectores al fomentar el sentido de pertenencia, la participación ciudadana, la valoración del talento local y la promoción de la convivencia pacífica y el emprendimiento como alternativas a la violencia. La actividad, realizada el 22 de noviembre de 2025, fue concebida como una feria comunitaria y festival artístico. La metodología fue participativa e integradora, con un enfoque pedagógico en la visibilización de procesos formativos y emprendimientos locales. Las acciones incluyeron: • Stands tipo feria para que emprendedoras de la comunidad dieran a conocer sus productos. • Muestras de las actividades realizadas al interior del colegio. • Intervenciones artísticas y muestras musicales/teatrales a cargo de grupos de mujeres del programa "Manzanas del Cuidado", artistas locales, y los grupos de batucada y danza formados en los talleres del programa VAE. La jornada tuvo una amplia convocatoria y participación. Asistieron miembros de la comunidad local, emprendedores, emprendedoras, estudiantes del programa VAE y de la institución, grupos artísticos locales y mujeres del programa "Manzanas del Cuidado". Además, se contó con la presencia de actores institucionales como la Subred Oriente y la Alcaldía Local, quienes acompañaron el espacio. La participación fue	Se observaron cambios significativos en las personas participantes, quienes demostraron una actitud de orgullo y pertenencia al presentar sus talentos y emprendimientos, fortaleciendo los vínculos entre comunidad, estudiantes e instituciones. Un resultado significativo fue la alta participación comunitaria, algo inédito para el sector, lo cual validó el liderazgo de los grupos artísticos locales y del programa VAE. Los lazos comunitarios y los factores protectores se fortalecieron mediante la acción colectiva y la visibilización de alternativas positivas (arte y emprendimiento) a la violencia, demostrando que la comunidad puede unirse en torno a la construcción de un entorno seguro y vibrante.

masiva y entusiasta; la comunidad se apropió del espacio, expresando gratitud y compromiso por ser la primera actividad de esa dimensión realizada en el sector.	

Galería Fotográfica del Hito 2



30.10.2025- Colegio Los Alpes IED - Formación danza



30.10.2025- Colegio Los Alpes IED - Formación batucada



30.10.2025- Colegio Los Alpes IED - Formación serigrafía



16.10.2025- Colegio Los Alpes IED - formación grafitti



24.10.2025- Colegio Los Alpes IED - intervención mural



05.10.2025- Colegio Los Alpes IED - Recorrido Rio Fucha



05.10.2025- Colegio Los Alpes IED - Recorrido Rio Fucha



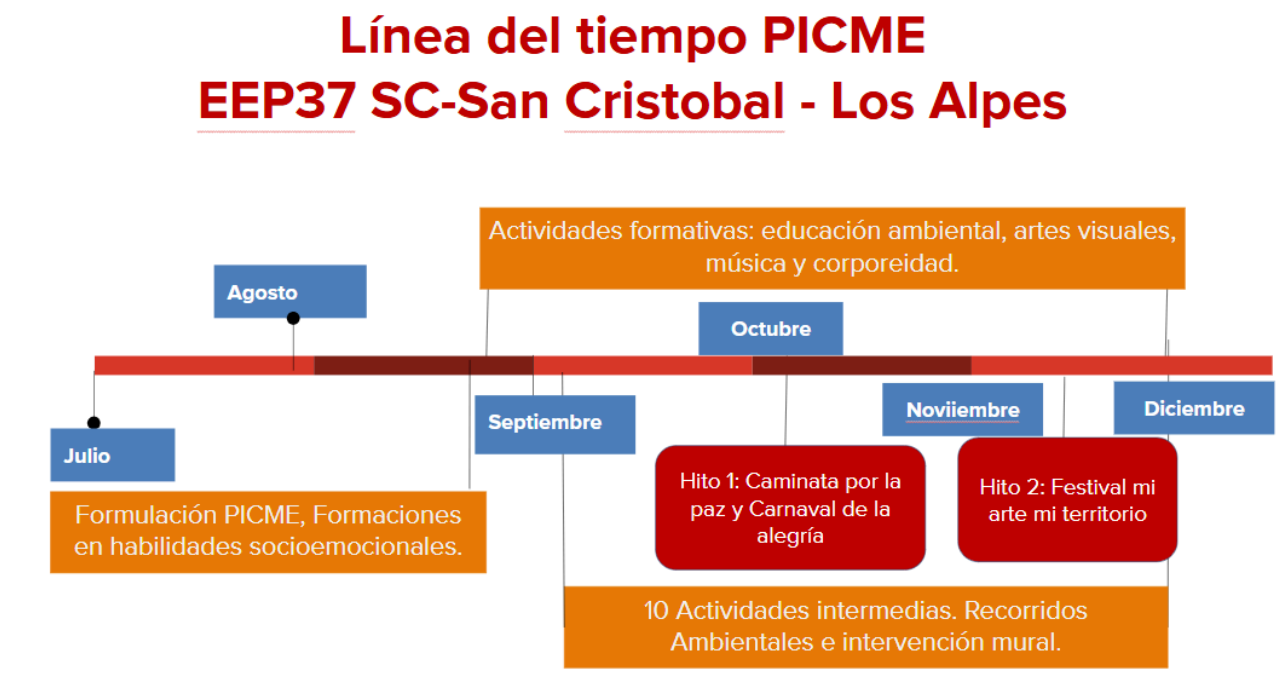
18.10.2025- Colegio Los Alpes IED - Recorrido Cerro del Zuque



22.11.2025- Colegio Los Alpes IED - Festival Hito Al-Paz, Mi Arte, Mi Territorio

Línea de Tiempo PICME

Durante el proceso de formulación, se planteó una línea de tiempo de la siguiente manera:



Resumen Articulación Interinstitucional

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte
Junta de Acción Comunitaria Los Alpes-Macarena		9 may 2025 8 jul 2025 16 jul 2025 18 sept 2025	Equipo comunitario	Participó en la planeación de actividades para el 2025 en el entorno escolar de los Alpes. Desde la JAC se realizó apoyo en convocatoria y acompañamientos en la planeación logística de los Hitos.
Secretaría Distrital de Salud	SUBRED SUR ORIENTE	14 ago 2025 10 jun 2025 24 jul 2025 25 jul 2025	Equipo comunitario	Apoyo en actividades Hito. Coordinación de actividades
Alcaldía Local de San Cristóbal	Oficina seguridad	23 abr 2025	Equipo comunitario	Articulación en temas de seguridad y convivencia en el entorno
Alcaldía Local de San Cristóbal	Justicia Social	14 may 2025 22 nov 2025	Equipo comunitario	Articulación en intervención en entorno. Apoyo en actividad Hito

Organizaciones Huertopía y Guakes del zuque		26 ago 2025	Equipo comunitario	Actividades de recorridos
IDRD	Subdirección de Parques	22 sept 2025 12 nov 2025	Equipo comunitario	Articulación para intervención en parque.
Alcaldía Mayor de Bogotá	Goles en paz	22 sept 2025	Equipo comunitario	
Secretaría distrital de Ambiente	Dirección de Gestión Ambiental	25 abr 2025 22 jul 2025 18 nov 2025	Equipo comunitario	Articulación para acompañamiento en recorridos ambientales.
Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos UAESP	Promoambiental	20 nov 2025	Equipo comunitario	Apoyo con la limpieza del parque y la zona
Secretaría Distrital de Integración Social	CREA	9 may 2025 14 ago 2025	Equipo comunitario	Articulación actividades artísticas para las y los estudiantes
Policía Nacional	PONAL-COMUNITARIO	22 may 2025	Equipo comunitario	Revisión y apoyo a situaciones de seguridad del entorno.

DEJANDO HUELLA

Retos y dificultades

Durante la formulación y ejecución de la iniciativa comunitaria 2025, se identificaron dificultades y retos significativos en el entorno del Colegio Los Alpes IED, que requieren una atención focalizada y sostenida.

Las principales problemáticas observadas, según información aportada por docentes, padres, madres, acudientes, jóvenes y la Mesa Local de Entornos Escolares, giran en torno a la naturalización de la violencia como mecanismo de comunicación. A esto se suma la alarmante presencia de bandas delincuenciales y pandillas que buscan reclutar a jóvenes de la comunidad.

Asimismo, persisten otras dinámicas que incrementan la percepción de inseguridad en la zona:
Venta y consumo de sustancias psicoactivas en áreas circundantes.

Mal manejo de residuos y presencia de vectores, que afectan la salubridad y la seguridad del entorno.

Estos factores representaron un reto enorme para transformar la percepción del entorno, que a

menudo es visto únicamente como un espacio de alto riesgo.

Específicamente, el entorno se vió afectado por riñas y agresiones constantes perpetradas por personas externas al Colegio Los Alpes IED hacia las y los estudiantes, quienes son amenazados frecuentemente. Esta situación obligó a la institución a tomar medidas de prevención extremas, resultando en que algunas y algunos de los estudiantes amenazados no pudieran continuar con los ejercicios de formación programados, afectando directamente el desarrollo de las actividades del proyecto.

Aprendizajes y reflexiones

- Qué funciona:

A pesar de los retos significativos del entorno, la experiencia de este proyecto demostró que un enfoque pedagógico centrado en el arte y la participación activa es una herramienta poderosa para transformar la percepción del territorio y abordar problemáticas complejas. Lo que funciona de manera efectiva se puede sintetizar en los siguientes puntos:

- **Creación de Espacios Seguros para la Escucha y el Diálogo:** Se comprobó que un espacio de escucha genuina, como el propuesto en las actividades, es fundamental. Estos momentos de diálogo y reflexión permiten a las y los jóvenes identificar sus emociones y las problemáticas del entorno, fomentando un ambiente de confianza esencial para la participación.
- **El Arte como Vehículo de Transformación:** La utilización de diversas expresiones artísticas (música, teatro, danza y arte visual) resultó clave para el éxito del proyecto. Estas herramientas no solo hacen que las actividades sean atractivas para las y los jóvenes, sino que también les brindan un medio para la expresión emocional y la comunicación no verbal. De esta manera, el arte se convierte en un mecanismo para fortalecer el vínculo con el territorio y construir un entorno percibido como seguro.
- **Promoción de la Apropiación y el Sentido de Pertenencia:** Los recorridos a espacios protegidos como el río Fucha y el humedal, combinados con ejercicios de expresión corporal y creación artística, permitieron a las y los estudiantes y a la comunidad del entorno reconocer y valorar su entorno. Esta conexión profunda con el territorio es la base para que asuman un rol activo en su cuidado y protección.
- **Fomento de la Comunicación No Violenta:** La formación en artes visuales, corporalidad y música demostró ser una estrategia eficaz para abordar directamente la "naturalización de la violencia" en el entorno. Al incentivar la comunicación asertiva y el reconocimiento de la otra u otro como sujeto de derechos, estas actividades contribuyen a mitigar los factores de riesgo y a sembrar las bases de una convivencia más pacífica.

- ¿Qué no funciona?

A pesar de los logros en el empoderamiento comunitario y la resignificación del territorio, el proyecto se enfrenta a desafíos estructurales que limitan su impacto y revelan lo que aún no funciona en el entorno. Estas dificultades se relacionan con dinámicas complejas que persisten más allá de las intervenciones puntuales:

- Amenazas de Actores Externos: La presencia de actos violentos en el territorio, promovidos por personas ajenas a la institución educativa, representa una amenaza constante. Estos eventos socavan los esfuerzos por construir espacios seguros y transformar la percepción del entorno, lo que exige un trabajo de resiliencia y contención permanente, así como, la necesidad de incluir estrategias de autocuidado y prevención del daño con las personas que participan de la iniciativa.
- Obstáculos con algunas instituciones: La coordinación con entidades como el IDRD para obtener permisos de intervención en espacios públicos, como parques, resulta ser un proceso lento y burocrático. Esta dificultad frena la capacidad de respuesta del proyecto y la realización de actividades en los tiempos previstos.
- Desinterés de una Parte de la Comunidad: Un reto significativo es la falta de interés o la apatía de algunos sectores de la comunidad, lo que impide una vinculación total en las actividades. Esta barrera de participación limita el alcance del proyecto y el potencial de un cambio verdaderamente colectivo.
- Enfoque Punitivo y Policial: La prevalencia de acciones exclusivamente punitivas por parte de la fuerza pública y otras entidades, en lugar de un enfoque social, no aborda las causas de fondo de la inseguridad. Estas prácticas tienden a generar desconfianza en la comunidad, lo que dificulta la construcción de lazos y el trabajo colaborativo.

Impacto

A partir de la iniciativa del programa y las diversas actividades —desde la caracterización inicial hasta el Festival Al-Paz—, se logró una movilización comunitaria significativa y una transformación en la percepción y el uso del espacio público. El éxito del proceso radica en la capacidad de la estrategia para adaptarse a las realidades complejas y violentas del entorno, priorizando la seguridad sin renunciar al objetivo de fortalecer los factores protectores. Se transformaron las dinámicas de apatía e inseguridad en acciones proactivas de participación y expresión artística. Los principales logros se centran en la construcción de confianza y la visibilización de alternativas pacíficas a la violencia naturalizada en el sector.

Se consiguió un impacto notable en la cohesión social y la convivencia, principalmente de las y los estudiantes del programa VAE, evidenciado en la alta participación además en sus familias, lideresas, y líderes comunitarios e instituciones locales. Actividades como la "Marcha Blanca" y la intervención del mural contribuyeron al resarcimiento de hechos violentos que se habían presentando, y a la resignificación de los puntos críticos del territorio, convirtiéndoles en símbolos de paz y apropiación colectiva. La articulación con organizaciones ambientales y los grupos de "Manzanas del Cuidado" fortaleció los lazos comunitarios y demostró que la colaboración interinstitucional es clave para generar un cambio sistémico y sostenible.

En este sentido, el proceso fue un éxito al contribuir en el fortalecimiento del tejido social mediante el arte, la cultura y la conciencia ambiental. La iniciativa logró que las y los participantes reconocieran el valor de su territorio y su capacidad de incidir positivamente en él. Los talleres de batucada ecológica, danza y artes visuales le apostaron a empoderar a jóvenes como agentes de cambio, culminando en un festival que demostró el potencial de la comunidad para generar espacios de alegría y sana convivencia, y como mecanismo para superar los retos de inseguridad y violencia que persisten en la zona.

Sostenibilidad

La continuidad de la estrategia tras la finalización del proceso se proyecta a través de la consolidación de las iniciativas y redes de trabajo establecidas durante la ejecución del proyecto. El objetivo es asegurar la sostenibilidad de los cambios y dinámicas generadas en el entorno priorizado del Colegio Los Alpes IED y su entorno.

Se dejan varias proyecciones claras para el proyecto:

1. Mantenimiento de los espacios artísticos y simbólicos: El mural intervenido y los mensajes gráficos (serigrafía) son un legado visual que junto con los materiales que quedan en la institución podrán ser intervenidos y entregados a la comunidad respetando la esencia de los mensajes y del proyecto.
2. Continuidad de los grupos de formación: Se espera que los grupos de danza, batucada ecológica y artes visuales, que ya han adquirido capacidades y un sentido de pertenencia, continúen sus actividades con el apoyo de instituciones, así mismo, la posibilidad de ampliar los temas de formación, vinculando teatro y actividad física.
3. Fortalecimiento de la articulación comunitaria: Las alianzas con las organizaciones locales como el Colectivo Huertopía, Guaques del Zuque, Arto Arte, el programa "Manzanas del Cuidado", la JAC y las instituciones distritales (Alcaldía Local, Subred Oriente) deben continuarse y robustecerse
4. Uso de los espacios resignificados: Se espera que el parque y los puntos de encuentro intervenidos sigan siendo utilizados para actividades positivas y de construcción de comunidad, contrarrestando su uso anterior como zonas de conflicto.

Las personas responsables de dar seguimiento a estas proyecciones son, principalmente, la institución educativa Colegio Los Alpes IED, quienes están buscando alternativas para contribuir a dar solución a las problemáticas del entorno y de la institución frente a la violencia; las y los estudiantes y padres/madres/acudientes que se vincularon activamente al proceso. La iniciativa promovida es la autogestión y el liderazgo local para que la comunidad se apropie de la estrategia y continúe fortaleciendo sus propios factores protectores de manera sostenible.

Sin embargo, es importante aclarar que el entorno Los Alpes aún requiere de un acompañamiento permanente y un fortalecimiento de las actividades realizadas, dado que, la presencia de la violencia constante y las dificultades del entorno requieren de todo el apoyo posible para lograr un cambio a largo plazo del entorno.

Anexos

Las siguientes carpetas muestran los soportes de cada actividad realizada.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	• HITO 1. • HITO 2.
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	Registro de Actas
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	• Hito 1. • Hito 2.
Carpeta fotos de entrega de materiales	En la carpeta “Informe de implementación”, encontrarás una subcarpeta llamada Carpeta entrega materiales “Evidencia entrega de materiales” y la carpeta con las actas de entrega correspondientes CARPETA ACTAS DE ENTREGA